

**REQUENO, Vicente María (Calatorao, Zaragoza, 1743 – Tívoli, Italia, 1811)**

OBRAS

- “Ode” en *Poesie per le nozze de’ nobili Signori Marchese Paolo Spada e Contessa Caterina Bianchini*, Bologna, 1783, pp. 73-74.
- Saggi sul ristabilimento dell’antica arte de’ Greci, e de’ Romani Pittori*, Venezia, Giovanni Gatti, 1784 (seconda edizione corretta ed accresciuta notabilmente dell’autore, Parma, Stamperia Reale, 1787, 2 vols.).
- “Lettera dell’Abb. Requeno al Sig. Lorgna, ornatissimo Cavaliere”, Bologna, A.S. Tommaso d’Aquino, en *Saggi sul ristabilimento dell’antica Arte de’ Greci e Romani Pittori, del Signor Abate Don Vincenzo Requeno, Accademico Clementino*, Parma, dalla Stampria Reale, 1787.
- Principi, progressi, perfezione, perdita e ristabilimento dell’antica arte di Parlare da lungi in guerra, cavata da’ greci e da’ romani e accomodata a’ presenti bisogno della nostra milizia*, Turín, G.M. Briolo, 1790. (Trad. esp.: *Principios, progresos, perfección, pérdida, y restablecimiento, del antiguo arte de hablar desde lejos en la guerra: sacado de los escritores griegos y romanos y adaptado a las necesidades de la actual milicia. Escrito en italiano por el señor abate Requeno, Académico Clementino, y traducido al castellano por D. Salvador Ximénez Coronado, Presbítero, Profesor Real de Astronomía*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1795; facs. de esta ed.: Madrid, Editorial Complutense, 2011).
- Scoperta della chironomia ossia dell’arte de gestire con le mani nel foro e nella pantomima del teatro*, Parma, Fratelli Gozzi, 1797. (*L’arte di gestire con le mani*, ed. de R. Giovanni, Palermo, Sellerio, 1982).
- Saggi sul ristabilimento dell’Arte Armonica de’ Greci e Romani cantori*, Parma, fratelli Gozzi, 1798.
- Medallas inéditas antiguas existentes en el Museo de la Real Sociedad Aragonesa: explicadas por su individuo Don Vicente Requeno y Vives, Académico de varias Academias, y dadas a luz con aprobación y a expensas de la misma Sociedad*, Zaragoza, Mariano Miedes, 1800.
- Esercizi spirituali o sieno meditazioni per tre settimane sulla necessità, e sull’utilità, e su i mezzi da guadagnarci il Sacro Cuore di Gesù, e il suo amore*, Roma, Fulgoni, 1804.
- Appendice ai saggi sul ristabilimento de’ greci e de’ romani pittori di D. Vincenzo Requeno. Aggiunta del medesimo autore*, Roma, Stamperia di Luiiri Perego Salvioni, 1806.
- Il tamburo stromento di prima necessità per regolamento delle truppe, perfezionato da Don Vincenzo Requeno*, Roma, Stamperia di Luigi Perego Salvioni, 1807.
- Osservazioni sulla chirotipografia ossia antica arte di stampare a mano*, Roma, Mariano de Romanis e Figli, 1810.
- Escritos filosóficos*, ed. de A. Astorgano Abajo, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008.
- Dos opúsculos pedagógicos sobre la pintura: “Libro de las formas de todo género de pintura” y “Observaciones sobre la pintura lineal o gráfica de los griegos y sobre la monocromica, o de un solo color”*, en A. Astorgano (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 678-895.

## Manuscritos

- Apuntamiento de los manuscritos de don Santiago Agustín Riol, trabajados por orden de la Corte, dada por el marqués Grimaldo, fecha en el Pardo, en el 28 de enero de 1726, sobre informar de los papeles del reino y del estado de la monarquía cuando entraron a reinar los Reyes Católicos, D. Fernando el V y Dña. Isabel*, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Roma.
- Requeno ed altri padri spagnolli della Compagnia di Gesù; Componimenti latini in prosa ed in verso*, Córgega y Ferrara, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Roma, 1768-1770.
- De morum institutione Libri III*, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, Roma, 1770-1772.
- Ensayo de un examen filosófico en torno a la naturaleza, al número, y a la cualidad de los locos, siempre existentes en la civil sociedad, compuesta para el entretenimiento de la muy noble y sabia marquesa Rosa Colloredo Gavassini, por el abate don Vicente Requeno y Vivies. Bolonia a 1 de julio de 1782*, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Roma, 1782.
- Carta de Vicente Requeno a Lorenzo Hervás y Panduro. Bolonia, 28 octubre 1796*, Biblioteca Nacional, ms. 21455/8.
- Ensayos históricos para servir al restablecimiento de la música de los antiguos griegos, escritos en italiano y traducidos al castellano por su autor, Don Vicente Requeno, Académico...*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, s.f. (1798).
- Analisi e giudizio del trattato sulla morale de' PP della Chiesa di Giovanni Barbeirac. Lo scriveva Don Vincenzo Requeno a Roma, anno 1802*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, 1802.
- Quesiti dell'accademia italiana di scienze, lettere ed arti con le loro risposte*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, 1804.
- Storia della Morale scritta dal P. Vinc. Requeno della Compagnia di Gesù a Tivoli, terminata all'ultimo di dic. del 1807*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, 1807.
- Fisica, ossia della scienza della Natura Prima, fatta a Tivoli en 1810, composta da Don Vinc Requeno*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, 1810.
- Della civile e temporale giurisdizione esercitata dai Romani Pontefici, incominciando dall'impero di Costantino sino alla donazione di Pippino, Rè de' franchi*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, s.f.
- Ensayo filosófico sobre los caracteres personales dignos del hombre en sociedad, compuesto en italiano y traducido al español por su autor Don Vicente Requeno y Vives, individuo de varias academias*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, s.f.
- Ensayo segundo práctico de las serie harmónicas de la música de los antiguos griegos. Con las pruebas necesarias para demostrar cuáles fuesen*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, s.f.
- Lettere 20 di Don Vincenzo Requeno a Monsignor N.N. sull'Opera della Carità attuale scritta dal Sig. Ab. Bolgeni*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, s.f.
- Libro de las sensaciones humanas y de sus órganos, compuesto en italiano por don Vicente Requeno y Vives, y traducido por su autor a la lengua española*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, s.f.
- Supposizioni poco fondate degli scrittori delle antiche medaglie*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele I, s.f.

*Arte di ben parlare filosoficamente trattata dal P. Vincenzo Requeno, S.J. ed altri lavori del medesimo intorno all'arte oratoria*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, s.f.

*La logica, ossia arte di esercitare bene tutte le operazioni dell'intendimento*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, s.f.

*Principi di pensare*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, s.f.

*Saggio di caratteri personali degni dell'uomo in società*, Roma, Archivo de la Pontifica Universidad Gregoriana, s.f.

## BIBLIOGRAFÍA

Astorgano Abajo, A., "El abate Vicente Requeno y Vives (1743-1811) en la Real Sociedad Económica Aragonesa (1798-1801)", *Rolde. Rev. de cultura aragonesa*, 85, julio 1998, pp. 56-73.

Astorgano Abajo, A., "El conde de Aranda y las necesidades económicas del abate Requeno", en *Actas del Congreso Internacional "El conde de Aranda y su época"*, t. II, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, pp. 558-578.

Astorgano Abajo, A., "San José Pignatelli (1735-1811) y Vicente Requeno (1743-1811), socios de la Academia Clementina", *Cuadernos Dieciochistas*, 7, 2006, pp. 257-291.

Astorgano Abajo, A., "El abate aragonés Vicente Requeno (1743-1811), restaurador de artes grecolatinas: el encausto", *Estudios Clásicos*, 140, 2011, pp. 77-102.

Astorgano Abajo, A., "En el bicentenario del Jesuita Vicente Requeno (1743-1811)", *Trienio: Ilustración y liberalismo*, 57, 2011, pp. 21-72.

Astorgano Abajo, A., "Vicente Requeno S.J. (1743-1811). Un obsesionado por el mito de la perfección clásica. (Incluye Apéndice bibliográfico)", *Archivum Historicum S.I.*, Vol. LXXX, fac. 160, 2011, pp. 407-444.

Astorgano Abajo, A. (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.

Astorgano Abajo, A., "La telegrafía óptica del jesuita Vicente Requeno (1743-1811), restaurador de artes grecolatinas", *Rev. de Estudios Clásicos*, 39, 2012, pp. 43-77.

Astorgano Abajo, A., "El mito de la perfección clásica en Vicente Requeno (1743-1811) y su fracaso en España (el encausto)", en *Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, J. Martínez Millán, H. Pizarro Llorente, E. Jiménez Pablo (coords.), vol. 2, Universidad Pontificia de Comillas, 2012, pp. 863-924.

Astorgano Abajo, A., "La Historia de la restauración del telégrafo grecolatino y el abate aragonés Vicente Requeno (1743-1811)", *Llull: Rev. de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 35, n. 75, 2012, pp. 37-80.

Astorgano Abajo, A., "La fallida traducción española de los tratados de Vicente Requeno (1743-1811) sobre la encáustica (1785-1799)", *Goya y su contexto: Actas del Seminario Internacional, días 27, 28 y 29 de octubre 2011*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 369-389.

Campori, G., *Lettere artistiche inedite pubblicate per cura di G. Campori*, Modena, tipografía dell'erede Soliani, 1866, pp. 267-277.

Carofano, P., "Fortuna dell'encausto nel Settecento: i Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori di Vincenzo Requeno", *Anales de historia del arte*, 23, 2013, pp. 177-192.

Gallego Gallego, A., *La música ilustrada de los jesuitas expulsos*, Sant Cugat, Arpegio, 2015.

García de la Huerta, P., *Comentarios de la pintura encáustica del pincel*, Madrid, Imprenta Real, 1795.

