

COLOMÉS, Juan Bautista (Valencia, 1740 – Bolonia, Italia, 1808)

OBRAS

- Poesía española sobre la pasión de nuestro Señor Jesucristo*, Orihuela, 1766.
- Certamen literario*, Valencia, Benito Monfort, 1767.
- Cajo Marzio Coriolano: tragedia dell'Ab. Giovanni Colomes*, Bolonia, a S. Tommaso d'Aquino, 1779.
- Memorie apologetiche d'un marmo viterbese, in cui si contiene il decreto del Re Desiderio*, Bolonia, S. Tommaso d'Aquino, 1780.
- Agnese di Castro: tragedia*, Livorno, Stamp. di Gio. Vinc. Falorni, 1781.
- Storia di Messico dell'Abate Clavigero*, Bolonia, S. Tommaso d'Aquino, 1781.
- Riflessioni sopra le congetture meteorologiche del dottore Lorenzo Pignotti, pubblico professore di Fisica nell'università di Pisa*, Bolonia, S. Tommaso d'Aquino, 1781.
- Vestendo l'abito religioso nel nobilissimo ed antichissimo Monistero de' SS. Nabone e Felice l'egregia donzella sig. Elena Pistorini cittadina bolognese coll'assumero i nomi di suor Maria Gertrude Francesca Anna Luigia il giorno XXVII, Maggio 1782*, Bolonia, nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1782.
- Diálogo entre San Francisco y Santa Clara*, Bolonia, S. Tommaso d'Aquino, 1782.
- Scipione in Cartagine. Damma per le Nozze del Nobile Uomo Signor Marchese Paolo Spada, colla Nobil Donna Signora Contessa Cattarina Bianchini*, Bolonia, S. Tommaso d'Aquino, 1783.
- Lettera ad un amico intorno al giudizio dato nelle Efemeridi Romane del damma intitolato Scipione in Cartagine*, Bolonia, S. Tommaso d'Aquino, 1784.
- Osservazioni sopra l'Achille in Ciro di Metastasio*, Niza, 1785.
- Osservazioni sul Demofonte di Metastasio*, Niza, 1785.
- La concordia tra la virtù e la sapienza. Drama*, Bolonia, Lelio dalla Volpe, 1785.
- Les Filosofs al ancant*, Parma, Carmiñani, 1793. (Trad. fr.: *Les Philosophes à l'encan*, ¿Bolonia?, "Cosmopoli", 1796). (Trad. esp.: *Los filósofos en almoneda*, ed. de M^a. J. Bono Guardiola, Alicante, Universidad de Alicante, 2003).
- Miscellaneae curiose ed erudite*, Bolonia, Canetoli, 1795.
- Adoración de los Reyes: Drama sagrado con un intermedio*, Valencia, Viuda de Martín Peris, 1800.
- Cantado del drama sagrado. Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo*, Valencia, 1800.
- Diálogo sagrado, o sea paráfrasis de algunos lugares de los Cantares de Salomón*, Valencia, Viuda de Peris, 1800.
- Poesías para el altar de San Vicente Ferrer de la Calle del Mar, en el año 1801, compuestas por D.J.B.C.*, Valencia, José de Orga, 1801.
- La adoración de los pastores: Drama sagrado en tres actos*, Valencia, Impr. de D. Benito Montfort, 1829.

Manuscritos

Biblioteca Vaticana, cod. *Ferrajoli* 678: tragedias *Crispo*, *Merope*, *La Alceste*, *Aristica*, *Enrichetta*, *Impero delle Amazzoni*, *Adoración de los pastores* (1800), *I Gemelli* (1783); varias poética, literaria, matemática, física: *Tratado sobre las bellas artes*, s.f.; *Sobre la fe que se debe a los poetas en muchos puntos de Historia*, s.f.; *Sobre la famosa estatua colosal de Pompeyo Magno, a cuyos pies fue muerto Julio César, y sobre ocho bajos*

relieves antiguos, que se conservan junto con la dicha estatua en el Palacio Spada de Roma, s.f.; *Tratado de mecánica según los nuevos principios de Riccati*, s.f.; *Vida de la venerable Madre Inés de Beniganim*, s.f.

Biblioteca Vaticana, cod. Ferrajoli 679: *Eraclea conquistada*; tragedias Kangi, Zalira, Alceste. *Hermenegilda o Armengola*, Orihuela, 1766.

Débora y Barac: zarzuela en tres jornadas, en verso (atribuida a Juan Bautista Colomé), Biblioteca Nacional, ms. 21264/10.

BIBLIOGRAFÍA

Andrés, J., *Cartas familiares a su hermano D. Carlos Andrés, dándole noticia del viage que hizo á varias ciudades de Italia, en el año 1785 (al 1795)*, Madrid, Imprenta de Sancha, 1791-93, 5 ts. (ed. moderna: I. Arbillaga y C. Valcárcel (eds.), P. Aullón de Haro (dir.), Madrid, Verbum, 2004, 2 vols.).

Aragonés Cholbi, C. y Giordano Granegna, A., “Il *Coriolano* di Juan Bautista Colomé”, en *Miscellanea Joan Fuster*, vol. II, Montserrat, Publicaciones de l’Abadía, 1990, pp. 100-121.

Astorgano Abajo, A., “La *Biblioteca jesuítico-española* de Hervás y Panduro y su liderazgo sobre el resto de los ex jesuitas”, *Hispania sacra*, 112, 2004, pp. 171-268.

Bono Guardiola, M^a.J., “Una sátira antifilosófica: *Les philosophes à l’encan* de Juan Bautista Colomé”, en E. Giménez López (ed.), *Y en el tercero perecerán. Gloria, caída y exilio de los jesuitas españoles en el s. XVIII*, Universidad de Alicante, 2002, pp. 641-662.

Bono Guardiola, M^a.J., “Estudio preliminar”, en J.B. Colomé, *Los filósofos en almoneda*, Alicante, Universidad de Alicante, 2003, pp. 7-57.

Fabbri, M., “Tradizione e rinnovamento nel teatro classico dei gesuiti espulsi”, en *Vagabondi visionari eroi*, Albano Terme, 1984, pp. 101-118.

Mazzantini Mariani, A., *L’Agnese di Castro di J.B. Colomé nel teatro tragico italiano*, Bolonia, Tipografia editoriale, 1982.

Rossi, G.C., “La tragedia Inés de Castro”, en *Primer Congreso de historia del País Valenciano*, vol. II, Universidad de Valencia, 1976, pp. 799-808.

Sala Valldaura, J.M., “Los jesuitas expulsos y la tragedia entre España e Italia”, *Bulletin Hispanique*, t. 96, n. 1, 1994, pp. 153-156.